www.alm.loxblog.com

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس : ادبیات فارسی تخصصی	رشته : ادبیات و علوم انسانی- علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع : ۸ صبح	مدت امتحان : ۹۰ دقیقه
سال سوم آموزش متوسطه		تاریخ امتحان : ۱۳ / ۶ / ۱۳۸۶	
دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در **دوره‌ی تابستانی** سال ۸۶ - ۱۳۸۵		اداره کل سنجش و ارزشیابی تحصیلی	

ردیف	سؤالات	نمره
۱	**الف) معنی و مفهوم شعر و نثر (۶ نمره)**	
	معنی و مفهوم هر یک از بیت ها و عبارت های زیر را به نثر روان بنویسید .	
	۱- به پالیز بلبل بنالد همی .	۰/۲۵
	۲- در محضر مدرس تلمّذ می کرد .	۰/۲۵
	۳- خسرو و بزرگان در کَرجی ها نشسته اند .	۰/۲۵
	۴- به استواری ، معیار تازه بخشیدید .	۰/۲۵
	۵- به رخ چون بهشت و به بالا چو ساج .	۰/۵
	۶- مُحال است چیزی نبشتن که به ناراست مانَد .	۰/۵
	۷- شیر گفت : من کارِهْ شده ام مجاورت گاو را .	۰/۵
	۸- چون به مَقامِ خویش باز آمد ، سفره خواست تا تناولی کند .	۰/۷۵
	۹- همی سوزد از مهر فرّش دلم ز فرمان دادار دل نگسلم	۰/۷۵
	۱۰- هر که مزروع خود بخورد به خوید وقت خرمنش خوشه باید چید	۱
	۱۱- ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن تأثیر اخترانِ شما نیز بگذرد	۱
۲	**ب)معنی لغت (۲ نمره)**	۲
	معنای هر یک از واژه های مشخّص شده را بنویسید .	
	۱- بحث احوال طرّاران کردی .	
	۲- آزاد مردان را اصطناع کند و تخم نیکی بپراکند .	
	۳- از کسب و حرفت اعراض نمودند .	
	۴- به نشابور ، رسول خلیفه آمد و لوا و خلعت آورد .	
	۵- سزد گر ببری زبانِ جری را .	
	۶- کاردی به دست راست و تُرنجی به دست چپ داد .	
	۷- مانند پنبه دانه که در پنبه تعبیه است .	
	۸- در آسمان و زمین ، هول کرده بود کمین .	
۳	**پ) خودآزمایی (۴ نمره)**	
	۱- چه رابطه ای میان عطارد ، دوات و خامه وجود دارد ؟	۰/۵
	۲- « بپیچم » و « بپیچاند » در بیت زیر چه مفهومی دارند ؟	۰/۵
	« که چندین بپیچم که اسفندیار مگر سر بپیچاند از کارزار »	
	۳- مقصود شاعر از تمثیل به کار رفته در بیت زیر چیست ؟	۰/۵
	« بسوزند ، چوب درختان بی بر سزا خود همین است مر بی بری را »	
	۴- بیت « از پی هر شکست پیروزی است / از دل شب ، سپیده می آید » کدام آیه ی قرآنی را تداعی می کند ؟	۰/۵
	۵- در بیت « آیینه ی عریانیِ زیبایِ معانی است / این حجله ی سبزی که خداوند گشوده است » منظور شاعر از « حجله ی سبز » چیست ؟	۰/۵
	۶- مصراع دوم بیت زیر ، در ستایش و توصیف دل است یا مذمّت آن ؟	۰/۵
	« در او در ، جمع گشته هر دو عالم گهی ، ابلیس گردد ، گاه آدم »	
	۷- دربیت «چون به دریا می توان راه یافت/ سوی یک شبنم چرا باید شتافت » مقصود از« دریا» و «شبنم» چیست؟	۰/۵
	۸- مقصود مولانا از بیت « قافیه اندیشم و دلدار من / گویدم مندیش جز دیدار من » چیست ؟	۰/۵
	« ادامه ی سؤالات در صفحه ی دوم »	

www.alm.loxblog.com

www.alm.loxblog.com

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس : ادبیات فارسی تخصصی	رشته : ادبیات و علوم انسانی- علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع : ۸ صبح	مدت امتحان : ۹۰ دقیقه
سال سوم آموزش متوسطه		تاریخ امتحان : ۱۳ / ۶ / ۱۳۸۶	
دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دوره‌ی تابستانی سال ۸۶ - ۱۳۸۵		اداره کل سنجش و ارزشیابی تحصیلی	

ردیف	سؤالات	نمره
۴	**ت) درک مطلب (۴ نمره)**	
	۱- عطار نیشابوری در بیت « مُلک این جا بایدت انداختن / ملک این جا بایدت در باختن » به کدام وادی از مراحل سیر و سلوک اشاره دارد ؟	۰/۵
	۲- شاعر در ابیات زیر ، قصد بیان چه موضوعی را دارد ؟	۰/۵
	« وقتی چنین نشاط کسی را مسلّم است کاسباب عیش دارد اندر زمان برف	
	آن را که پوشش و می و خرگاه و آتش است وقت صبوح مژده دهد بر نشان برف »	
	۳- مفهوم کلّی بیت « عالمی را یک سخن ویران کند / روبهان مرده را شیران کند » را بنویسید .	۰/۵
	۴- قسمت مشخّص شده ی شعر زیر ، به چه موضوعی اشاره دارد ؟	۰/۵
	« و پیمان برادری ات / با جبل نور / چون آیه های جهاد ، / محکم »	
	۵- پیام نهایی عبارت زیر چیست ؟	۰/۵
	« خلاف راه صواب است و نقض رأی اولوالالباب : ذوالفقارِ علی در نیام و زبان سعدی در کام . »	
	۶- معنای کنایی « بر باد نشاندن » چیست ؟	۰/۵
	۷- هر یک از واژه های مشخّص شده در عبارت زیر ، معرّف کدام پادشاه است ؟	۰/۵
	« عبدوس را گفت : امیرت را بگوی که من آن چه کنم ، به فرمان خداوند خود می کنم . اگر وقتی تخت مُلک به تو رسد ، حسنک را بر دار باید کرد .»	
	۸- در عبارت زیر ، « گردن بنه » به چه معناست ؟	۰/۵
	« استاد : عذری بخواه و گردن بنه و توبه کن . تو به خاطر این اندیشه ها باید زنده بمانی .»	
۵	**ث) دانش های ادبی (۳ نمره)**	
	۱- عبارت «پیوستگی منظّم اعمال و حوادث داستان که مبتنی بر رابطه ی علّت و معلولی است »کدام عنصر داستانی را معرّفی می کند ؟ الف) هسته ب) درون مایه پ) لحن ت) زاویه ی دید	۰/۲۵
	۲- نثر فنّی ، نثری است شعر وار که دارای زبان تصویری و سرشار از آرایه های ادبی است ؛ آغازگر این سبک ، ..... است .	۰/۲۵
	۳- در عالم هنر و ادب ، « سخن نمادین » به چگونه بیانی گفته می شود ؟	۰/۵
	۴- نام پدید آورندگان آثار زیر را بنویسید ؟	۰/۵
	الف) از کاروان رفته ب) گل و نوروز	
	۵- دو مورد از ویژگی های بارز « آثار ماندگار ادبی » را بنویسید .	۰/۵
	۶- نام دو آرایه ی ادبی موجود در بیت زیر را بنویسید .	۰/۵
	اشک بیهوده مریز این همه از دیده ، کلیم گَردِ غم را نتوان شست به طوفان از من	
	۷- درباره ی « ایهام » لطیفی که در بیت زیر وجود دارد ، توضیح دهید .	۰/۵
	« چون جام شفق موج زند خون به دل من با این همه دور از تو مرا چهره ی زردی است »	
۶	**ج) شعر حفظی (۱ نمره)**	
	۱- همی کشت و همی گفت ای دریغا ! که باید	۰/۵
	۲- زندگی گفت که : « در خاک تپیدم ..... تا از این ..... دری پیدا شد »	۰/۵
	« موفق باشید » جمع نمره	۲۰

www.alm.loxblog.com

www.alm.loxblog.com

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهائی درس : **ادبیات فارسی تخصصی**	رشته : **ادبیات و علوم انسانی- علوم و معارف اسلامی**
سال سوم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان : **۱۳ / ۶ / ۱۳۸۶**
دانش آموزان و داوطلبان سراسر کشور در **دوره‌ی تابستانی** سال تحصیلی **۸۶- ۱۳۸۵**	**اداره کل سنجش و ارزشیابی تحصیلی**

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱	**الف) معنی و مفهوم شعر و نثر** **در تصحیح این بخش ، نظر همکاران محترم ، صائب است .**	۶
۲	**ب) معنی لغت** **۱- دزدان (۰/۲۵)** **۲- کسی را پروردن (یا او را به خود نزدیک کردن و به او نیکی کردن ، برگزیدن) (۰/۲۵)** **۳-روی برگرداندن (یا پرهیز کردن) (۰/۲۵)** **۴- عَلَم (یا پرچم) (۰/۲۵)** **۵- گستاخ (یا بی باک) (۰/۲۵)** **۶- بالنگ (یا میوه ی درخت بالنگ) (۰/۲۵)** **۷- قرار گرفته است (یا واقع شده است) (۰/۲۵)** **۸- وحشت و ترس (۰/۲۵)**	۲
۳	**پ) خودآزمایی** **۱- عطارد ، دوات و خامه با موضوع نویسندگی در ارتباط هستند (یا عطارد ، دبیر فلک است و دوات و خامه ابزار نوشتن) (۰/۵)** **۲- بپیچم : پافشاری می‌کنم (یا اصرار می‌کنم ، تلاش می‌کنم) (۰/۲۵)** **بپیچاند : صرف‌نظر کند یا روی برگرداند (۰/۲۵)** **۳- انسانِ بی ثمر ، سرانجامی جز نیستی و نابودی ندارد . (یا هر پاسخ مرتبط و نظیر این مفهوم)(۰/۵)** **۴- انّ مع العسر یسراً (۰/۵)** **۵- طبیعت سبز (۰/۵)** **۶- ستایش و توصیف دل (۰/۵)** **۷- دریا : عشق والا مرتبه (تعالی یا عشق به خدا) (۰/۲۵)** **شبنم : هر چیز بی ارزش در برابر عشق حقیقی (یا عشق به ظواهر دنیوی) (۰/۲۵)** **۸- لفظ و کلام، از بیان عشق عاجز است، عاشق باید به دیدار معشوق بیندیشد (یا هر پاسخ نظیر این مفهوم) (۰/۵)**	۴
۴	**ت) درک مطلب** **۱- وادی طلب (یا وادی اوّل) (۰/۵)** **۲- تنها انسان مرفّه و در آسایش است که از بارش شدید برف خوشحال می‌شود . (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم) (۰/۵)** **۳- « سخن » هم تأثیر مثبت دارد و هم تأثیر منفی. (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم) (۰/۵)** **۴- وفاداری حضرت عبّاس (ع) (۰/۲۵) نسبت به برادرش امام حسین (ع) (۰/۲۵)**	۴
	« ادامه در صفحه ی دوم »	

www.alm.loxblog.com

www.alm.loxblog.com

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهائی درس : **ادبیات فارسی تخصصی**	رشته : **ادبیات و علوم انسانی- علوم و معارف اسلامی**
سال سوم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان : **۱۳ / ۶ / ۱۳۸۶**
دانش آموزان و داوطلبان سراسر کشور در **دوره‌ی تابستانی** سال تحصیلی **۸۶- ۱۳۸۵**	**اداره کل سنجش و ارزشیابی تحصیلی**

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
	۵- بهره مندی از امکانات ارزشمند یا به‌کار گرفتن سخن مؤثر و یا استفاده‌ی مؤثر از زبان (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم) (۰/۵) **۶- فریب دادن (۰/۵)** **۷- سلطان مسعود (۰/۲۵) سلطان محمود (۰/۲۵)** **۸- تسلیم شو (یا اطاعت کن) (۰/۵)**	
۵	**ث) دانش های ادبی** **۱- الف (یا هسته) (۰/۲۵) ۲- نصرالله منشی (۰/۲۵)** **۳- سخن نمادین به بیانی گفته می شود که به جای اشاره ی مستقیم به چیزی (۰/۲۵) ، غیر مستقیم و باواسطه ی چیز دیگری بدان اشاره می کند . (۰/۲۵)** **۴- الف- مهرداد اوستا (محمدرضا رحمانی) (۰/۲۵) ب- خواجوی کرمانی (۰/۲۵)** **۵- پایندگی ، گستردگی ، مقبولیّت ، ابداع ، صمیمیّت و خلوص ، بیان دغدغه های مشترک انسانی (ذکر ۲ مورد کافی است / هر مورد (۰/۲۵) جمعاً (۰/۵) نمره)** **۶- تشبیه ، استعاره ، مراعات نظیر، واج آرایی (ذکر ۲ مورد / هر مورد (۰/۲۵) جمعاً (۰/۵))** **۷- « دور از تو» ایهام دارد : به خاطر دوری از تو (۰/۲۵) از وجود تو دور باشد. (۰/۲۵)**	**۳**
۶	**ج) شعر حفظی** **۱- کشتن و هشتن (۰/۲۵) در این دشت (۰/۲۵) ۲- همه عمر (۰/۲۵) گنبد دیرینه (۰/۲۵)**	**۱**
	« سربلند باشید »	**۲۰**
	جمع نمره	

www.alm.loxblog.com